

A finals dels anys cinquanta es va viure un reviscolament del món del folklore i de la cultura popular i Joaquim Pla i Dalmau **va portar endavant el projecte de construcció de la primera parella de gegants de Caldes que van ser estrenats el Corpus de l'any 1962.** Va proposar uns gegants bizantins, a mig camí del món romà i als reis medievals posteriors, i els va donar la denominació visigòtica de Teodòsia i Justinià, que és el nom que encara mantenen.



Dibuixos de Joaquim Pla i Dalmau.



Ai setanta, a la ciutat de Girona, Joaquim Pla **va tenir un paper transcendental en la promoció de la cultura popular i de reivindicació de la imatgeria tradicional**

lligada amb la seva ciutat i en la creació de la comparsa de capgrossos, restauració de l'Àguila i del Tarlà de l'Argenteria, els Manaies, les Estampes de Girona i la Cavalcada de Reis.

JOC

Amb la voluntat d'homenatjar Joaquim Pla i Dalmau, estretament vinculat amb Caldes de Malavella, en aquesta edició del Concurs de Microliteratura, volem remarcar que, a banda de la seva activitat polifacètica en el món artístic i de la cultura, destacava també la seva passió pel món dels jocs educatius i recreatius i de les joguines en general.



Una mostra d'aquesta faceta va ser la d'aplegar i promoure una col·lecció insòlita de soldats de plom, alguns dissenyats per ell mateix i elaborats per encàrrec seu als últims artesans dedicats a aquest tipus de miniatures militars de joc. Uns exèrcits diminuts que servien per rememorar en grup, antigues batalles històriques. Aquesta col·lecció va estar instal·lada durant un temps en els baixos del seu mas de Can Rufí i en l'actualitat estan exposades al Museu d'Història de Girona.

Des de la seva activitat editorial i d'impremta va idear i produir tota classe de productes vinculats al món dels jocs i l'educació que va comercialitzar des de la seva empresa. El catàleg editorial contenia cossos geomètrics, jocs de sobretaula, de construccions, de números i lletres, mosaics, mapes, esferes planetàries i trencaclosques.

A l'article "Les parades de joguines" que va escriure per al llibre de festa major de Caldes, l'any 1987, hi descriu en detall les antigues parades de joguines populars que assistien, abans dels anys seixanta, a les fires de les festes majors dels pobles.

Organitza:



AJUNTAMENT DE
CALDES DE MALAVELLA



FRANCESC FERRER I GUÀRDIA

Amb el suport de:



Diputació de Girona



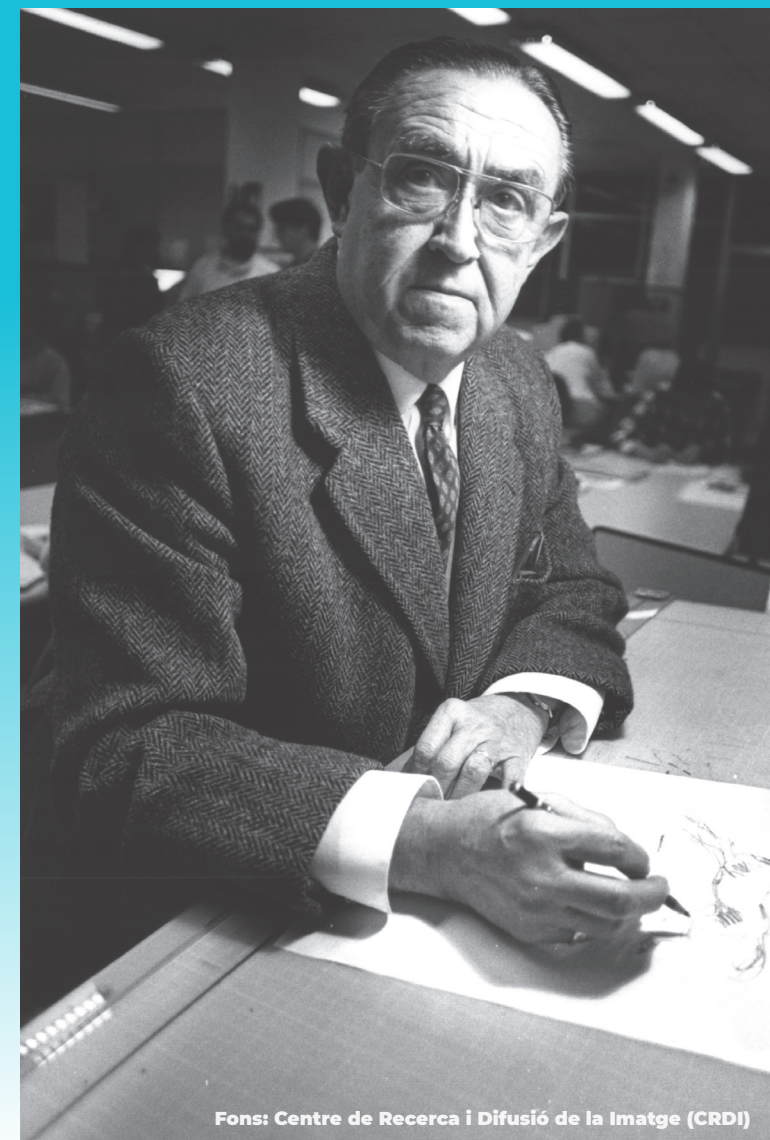
Departament d'Educació



23è

CONCURS DE MICROLITERATURA JOAQUIM CARBÓ

2026



Fons: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)

BASES

1. Per a textos de creació literària (conte, relat, aforisme, poesia, bonsai de paper...), escrits en català i d'una extensió no superior a 300 paraules (inclòs el títol). Han de ser originals i inèdits. Com a màxim es podrà presentar una obra.
2. Els textos són de temàtica lliure, però han de contenir el mot clau **"JOC"**.
3. Les categories adulta i juvenil estan obertes a tothom qui vulgui participar, resideixi o no a Caldes de Malavella. En la categoria infantil, només s'acceptaran relats de nens i nenes residents al municipi.
4. Premis i categories:
 - A** 8 premis per a la **categoria infantil** (9 a 12 anys) –lots de llibres per valor de 150€ (4 primers premis) i de 100€ (4 accèssits).
 - B** 3 premis per a la **categoria juvenil** (13 a 17 anys) –lots de llibres per valor de 170€.
 - C** 2 premis per a la **categoria d'adults** (+ 18 anys) –300€ per al millor text i 250€ per al millor text d'àmbit local. Els premiats de la categoria adulta rebran també una il·lustració elaborada per un artista professional.
5. Els textos s'han de presenta per mitjà d'una instància genèrica a través de l'oficina electrònica de l'Ajuntament de Caldes de Malavella o presencialment per registre d'entrada a l'Oficina d'Atenció a la Ciutadania.
6. Les obres s'han d'enviar abans del 30 de març **9 d'abril 2026**.

JOAQUIM PLA I DALMAU I CALDES DE MALAVELLA

Joaquim Pla i Dalmau (Girona 1917-2005) era net del pedagog Josep Dalmau i Carles i fill de l'escriptor, publicista i historiador gironí Joaquim Pla i Cargol, impulsors i gestors de l'editorial Dalmau Carles Pla, l'editorial-imprensa més rellevant que ha tingut la ciutat de Girona al llarg del segle XX. Joaquim Pla i Dalmau va estudiar a l'escola pública a Girona (Grup Escolar de Gran Via i Institut de la Força), es va llicenciar en Dret a la Universitat de Barcelona i va rebre una formació paral·lela en les arts plàstiques i d'interpretació musical. Va exercir de practicant sanitari a l'exèrcit republicà a l'Ebre i València. Acabada la guerra, va reprendre els estudis i la seva activitat professional a l'editorial i llibreria familiars.

Dirigí la Llibreria Dalmau Carles Pla S.A. des de 1943 a 1949. La llibreria, situada a la Rambla de la Llibertat, va continuar funcionant de la mà de la seva filla. L'any 1967, Isabel Pla, també es va fer càrrec de la gerència i direcció de l'editorial, fins a la seva jubilació el 1981

Pel que fa a l'apartat ciutadà, va ser Tinent d'Alcalde de l'Ajuntament de Girona des de 1961 a 1967. El 1962 va rebre la Creu de l'Orde del Mèrit Militar de 2a classe. Membre de la Mesa de la Cambra de Comerç de Girona (1975-1980), fundador de la Confraria de Jesús Crucificat (1940), entitat que ha gestionat des de llavors la processó de Manaies a la Setmana Santa gironina i president de la societat "El Baluard", dedicada a l'estudi de la història i fets d'armes de les comarques gironines.

Fou l'autor de les obres "Cervantes y el Quijote" (1947), "Ordenación y Catalogación de bibliotecas particulares" (1949), "Estampes de Girona" (versions 1949 i 1980), "El Gran Capitán" (1952) i va col·laborar en moltes edicions escolars de Dalmau Carles Pla S.A., articles a la revista Destino, a Diari de Girona, i publicacions de caràcter militar. Igualment va fer diferents col·laboracions a Ràdio Girona.

Excel·lí com a dibuixant i il·lustrador de llibres i gravador de xilografies. Va realitzar nombrosos treballs sobre indumentària i uniformologia.

Practicà com a intèrpret diferents instruments musicals (piano, flauta, pifre...) i va compondre més de vuitanta obres de caràcter coral i música militar.



Il·lustració de Joaquim Pla i Dalmau.

Aplegà una col·lecció important d'exlibris amb uns 10.000 exemplars, una de 4.000 goigs i una altra de miniatures militars de plom amb unes 40.000 peces, algunes de les quals havien estat dissenyades per ell mateix. Part d'aquesta col·lecció de miniatures va estar exposada temporalment a la seva casa de Can Rufí i donada posteriorment al Museu d'Història de Girona.

Dedicà una bona part de la seva activitat a Dalmau Carles Pla S.A. a la creació de **jocs educatius**.

Aquarel·la de Joaquim Pla i Dalmau. Arxiu Mateu Ciurana.



La vinculació de Joaquim Pla i Dalmau amb Caldes prové dels anys vint del segle passat. Primer en relació amb el mas de can Tornavell al veïnat d'Israel, propietat del seu pare, que l'adquirí com a estada d'estiueig, tot i mantenir l'activitat agrària i de gestió per part de pagesos masovers.

L'any 1943 es va casar amb Llucieta Raurich i Palmada, pubilla de can Marquès. Va establir el seu domicili matrimonial al carrer del Portal Nou de Girona on va néixer la seva primera filla Margarita.

L'any 1956, Llucieta Raurich va morir i Joaquim Pla es va tornar a casar amb una altra caldenca, pubilla de can Rufí, Mercè Soler Rufí, que regentava, amb el seu pare Josep i el seu germà Jaume, l'establiment del Balneari Soler. Amb la Mercedes Soler va tenir dos fills, Isabel i Jaume.

La relació amb Caldes es va intensificar als anys seixanta amb el consistori caldenc presidit per Josep Solés i Busquets (de Fogueroles) i amb els tinents d'alcalde, Francesc Sàbat, metge del poble, i Alfons Masllorens, el seu paleta habitual.